

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 4 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
физическому направлению развития детей»  
(Детский сад № 4) улица Октябрьская, дом 94, город Каменск-Уральский, Свердловская  
область, Россия, 623426

Принята  
Педагогическим советом Учреждения  
протокол от 27.08.2024 № 1

Утверждена  
приказом заведующего  
муниципальным бюджетным  
дошкольным образовательным  
учреждением «Детский сад № 4  
общеразвивающего вида с  
приоритетным осуществлением  
деятельности по физическому  
направлению развития детей»  
от 27.08.2024 № 215

Рабочая программа педагога  
**в студии бального танца «Талант»**  
для детей 3 – 7 лет

Составитель:  
Гурзу Дмитрий Александрович

Каменск – Уральский городской округ

# СОДЕРЖАНИЕ

## Актуальность программы.

Из-за большого объема учебной программы, и увлечения школьников компьютерами и компьютерными играми, следствием чего является малоподвижный образ жизни - это приводит к нехватке физических нагрузок.

Бальные танцы для детей откроют для ребенка весь мир танцевальных упражнений, дадут возможность не только ощутить очарование, но и хорошо разовьет кардио-распираторную и дыхательную систему детского организма, благодаря отличной аэробной тренировке.

Танцевальные упражнения дадут ребенку ощущение контроля над своим телом и научат использовать его как инструмент, способный выразить любые чувства.

Занятия хореографией, входящей в обучение уже с первого года, это необыкновенно трудоемкая и сложная учебная работа, которая наполнена бесконечно повторяемой отработкой каждого пройденного и вновь изучаемого движения. Являясь искусством зрелищным, танец основан на зримом восприятии пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов. Своими специфическими средствами он создает конкретное сценическое действие и передает его внутреннее содержание. Художественная сущность танца состоит в раскрытии содержания музыкального произведения средствами танцевальной выразительности человеческого тела.

Главной задачей основ классической и бальной хореографии является воспитание «музыкального тела», то есть тела, способного выразить в пластике всю сложность музыкального произведения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа предусматривает развитие пластики, координации движений, постановку корпуса; она помогает воспитывать у детей чувство ритма и эстетического восприятия мира, оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между людьми. Выдержка, вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению - вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий танцем и становятся неотъемлемыми в повседневной жизни.

Данная Программа способствует не только физическому и гармоничному развитию учащихся, но и помогает приобщить их к истории и к культуре (история танца, культура танца).

## Отличительные особенности программы

Данная программа имеет несколько уровней подготовки:

- Предварительная начальная подготовка (1 г.о.);
- Начальная специализация. Младшая группа(2 г.о)
- Начальная специализация. Младшая группа (2 г.о.);
- Совершенствование. Старшая группа (4г.о).

В программе можно выделить значимые разделы учебно-тематического планирования образовательного процесса, а именно - вводное занятие, хореографическая подготовка, азбука музыкального движения, массовые танцы, отечественные бальные танцы, хореографическая подготовка, хореографическая подготовка и элементы народного танца, танцы европейской программы, танцы латиноамериканской программы.

В программе используются **хореография:**

- классический танец (работа у станка);

**бальная хореография:**

- европейские танцы;
- латиноамериканские танцы.

Большое время при работе уделяется постановочной работе на базе имеющихся знаний воспитанников в области хореографического искусства, бальной, современной хореографии. Подготовка

номеров (подбор и обсуждение музыки, дизайн костюмов, рисунок и технические моменты номера) ведется в сотрудничестве с учащимися во время теоретических и практических занятий.

Программа ориентирована на работу с любыми детьми, проходящими в коллектив по желанию, а не в результате профессионального отбора.

В Программу включен танцевальный материал значимых жанров хореографии: элементы классического, современного танца – репертуар включает балльные танцы разных стилей. Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве хореографии и критически верно оценивать танцы с позиций эстетики.

В выполнении учебно-воспитательных задач решающее значение принадлежит репертуару и методам работы. Основными критериями отбора балльных танцев является их художественная ценность. В процессе работы над репертуаром педагог должен развивать у учащихся чувство любви к танцевальному искусству.

### **Цель и задачи программы.**

Главная **цель** обучения состоит в том, чтобы создать условия для развития индивидуальных творческих, интеллектуальных, физических возможностей детей, через занятия балльными танцами по данной программе и создание коллектива, способного помочь самоопределению и самореализации личности ребенка.

Данная цель может быть достигнута с помощью следующих **задач**:

#### **В области хореографии:**

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- совершенствование психомоторных способностей учащихся;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.

#### **В области воспитания:**

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно - эстетические, духовные и физические потребности.

#### **В области физической подготовки:**

- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое воспитание;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;
- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.

#### **Личностные:**

- воспитывать культуру поведения и межличностного общения;
- благородство манеры исполнения;

- сформировать эмоциональное восприятие хореографического искусства;
- воспитание культуры поведения и основ этикета;
- воспитание дружбы и товарищества, чувства ответственности, дисциплинированности;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- воспитание трудолюбия, скромности и требовательности к себе;
- привитие необходимых гигиенических навыков;
- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии;

#### **Метапредметные:**

- гармонично развивать танцевальные способности школьников, музыкально-двигательные и художественно-творческие;
- развить художественный вкус;
- развить навыки публичного выступления,
- развитие физических качеств (ловкость, быстрота, гибкость, выносливость),
- развитие сценического движения,
- развитие высших психических функций (память, внимание, мышление, воображение и представление);
- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

#### **Предметные:**

- научить грамотно и выразительно исполнять балльные танцы;
- расширить художественные интересы;
- сформировать способность полноценно воспринимать художественные произведения танцевального искусства и критически верно оценивать танцы с позиции эстетики;
- научить осмысленному отношению к танцу как художественному произведению, отражающему чувства и мысли, национальную специфику и характер;
- сформировать способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

#### **Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Углубленный уровень освоения программы рассчитан на 4-х годичный цикл обучения воспитанников 5-15 лет и включает 4 этапа:

- 1 этап – предварительная начальная подготовка;
- 2 этап – начальная специализация - младшая группа ;
- 3 этап – совершенствование – ансамбль, средняя группа;
- 4 этап – совершенствование – ансамбль, старшая группа.

Набор детей в группу 1-ого года обучения свободный (принимаются дети имеющие допуск врача к занятиям в студии бального танца). Группа может быть разновозрастная. В группы 2-го и последующих годов обучения (принимаются дети, успешно прошедшие обучение предыдущего года). К группе могут присоединяться дети, прошедшие обучение в других танцевальных коллективах и готовых по своим возможностям проходить обучение на определенной ступени. Количество учащихся в группах: 1 год обучения – от 15 человек, 2 год обучения – от 12 человек, 3 и последующие года обучения – от 10 человек.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Для реализации данной программы необходимо:

- Танцевальная паркетная площадка;
- Наличие стенных зеркал;
- Музыкальный центр;
- Информационно-коммуникационных технологий (ИКТ): интерактивная доска;
- Скакалки, гимнастические палки;
- Раздевалки, соответствующие санитарно – гигиеническим нормам;
- Соответствующее освещение;
- Фортепиано;

#### **Кадровое обеспечение.**

- Педагог бального танца;
- Хореограф;

#### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в **форме:**

- семинара, тренировки, дискуссии, экскурсии, мастер-класса,
- конкурсов, турниров, фестивалей,
- комментариев, чаепитий, просмотр и обсуждение видеоматериалов.

А так же в форме групповых, по звеньям (2, 3, 4 чел.), индивидуальных занятий (с одаренными детьми и с солистами).

**Способы проверки освоения программы:**

- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- тесты (теоретические и практические);
- зачеты (теоретические и практические);
- участие в концертах, смотрах танцевального творчества;
- участие на конкурсах, в соревнованиях, турнирах.

Проведение таких мероприятий приурочено с одной стороны к окончанию очередного цикла обучения (октябрь, декабрь, февраль, май), с другой стороны – к праздничным или торжественным датам, участию в соревнованиях разного уровня. Интеграция с праздниками – актуальный метод подведения промежуточных уровней подготовки танцоров, стимуляции к дисциплине и качеству занятий.

#### **Формы подведения итогов.**

Окончание первого цикла (октябрь). Проведение занятия с повторением программы, изученной за цикл, открытое занятие для родителей – для группы 1 года обучения, для всех остальных групп участие в фестивале или конкурсах бального танца.

Второй цикл (декабрь). Контроль осуществляется в форме открытого занятия или участия в концерте, возможность участия в которых широко предоставляются новогодними праздниками.

Третий цикл (март). Открытые занятия, выступления на концерте или участие на конкурсе по бальным танцам.

Четвертый цикл (май). Обязательное участие всех групп в отчетном концерте студии бального танца. Максимальное участие во всех проводимых мероприятиях во всех возможных форматах (парное исполнение, групповое). Участие в традиционном конкурсе по итогам года «Кубок студии», с награждением участников кубками, медалями и грамотами для каждой группы.

### **Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы.**

#### **Личностные:**

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования;
- формирование социальной роли учащегося для всестороннего развития личности;
- формирование положительного отношения к обучению.

#### **Метапредметные:**

##### **Познавательные УУД**

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже изученного;
- преобразовывать информацию из одной форм в другую (инструкция - движения).

##### **Регулятивные УУД**

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- волевая саморегуляция, как способность к волевому усилию;
- учиться самостоятельно проводить разминку, выполнять новые движения по образцу.

##### **Коммуникативные УУД**

- потребность в общении с учителем;
- умение слушать и вступать в диалог;
- умение донести свою позицию до других.

### **В условиях перехода на дистанционное обучение**

Программа предусматривает частичный перевод аудиторных занятий на обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Занятия направлены на сохранение мотивации учащихся и их физической формы. Реализация программы во время электронного обучения проводится при помощи он-лайн занятий, составления презентаций, записей видео уроков, мессенджеров и социальных сетей, подборка материалов с различных интернет ресурсов.

Преобразование программы происходит при помощи облегчения способов выполнения упражнений, выполнения упражнений без помощи специализированного инвентаря и оборудования, при отсутствии партнёра в условиях ограниченного пространства, замена изучения тактических действий в теоретической форме.

Обратная связь осуществляется посредством фото и видео отчета, ответов на вопросы, онлайн трансляций.

### **Предметные результаты:**

В конце обучения учащиеся должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны сформироваться, как всесторонне развитая личность с художественно-эстетическим вкусом, раскрыть свои потенциальные способности и укрепить своё здоровье, а также должны **знать:**

- названия классических движений;
- названия движений бального танца
- особенности исполнения отечественных танцев
- значение слов ритм, акцент, темп;
- новые направления и виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений.

### **уметь:**

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
- выполнять простые и сложные элементы;
- исполнять движения и танцевальные этюды бального танца;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры танцевальные перестроения;
- создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

В конце обучения дети должны:

### **знать:**

- элементы танцевальных форм в сложных соединениях;
- правила развития сложных и перспективных элементов и соединений;
- тренировочные и конкурсные композиции;
- правила перемещения на танцевальной площадке;
- правила спортивного бального костюма;
- критерии судейства;
- методику и правила исполнения усложненных элементов;
- своеобразие образного представления этюдной и постановочной работы;
- правила развития комбинации в этюдной и постановочной работе;
- особенности методики и правил исполнения более сложных танцевальных элементов и комбинаций;
- методы развития комбинации;
- основы создания хореографического образа в этюдной и постановочной работе.

### **уметь:**

- четко исполнять фигуры;
- ориентироваться в пространстве, на танцевальной площадке, сцене;
- использовать бальную хореографию в композициях;
- применять специальные физические упражнения для совершенствования базовой техники танцев;
- выполнять сложные элементы и соединения;
- «держаться» психологические нагрузки;

- строить отношения в паре, группе, тренером-преподавателем;
  - активно осваивать технику танца;
  - творчески участвовать в разработке этюдной работы;
  - изменять темп и манеру исполнения движений в зависимости от музыкального изменения;
  - придать черты мужественности и силы в мужских комбинациях;
  - придать плавности и мягкости в женских комбинациях;
  - творчески раскрыть основу этюдной и постановочной работы;
- иметь навык:**
- Самостоятельно прослушивать и анализировать музыкальный материал;
  - Используя изученный хореографический материал сочинять простейшие этюдные комбинации;
  - Участвия в творческих заданиях;
  - Исполнительского мастерства;
  - Сценической практики различного уровня;
  - Взаимопроверки практических групповых и индивидуальных занятий.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### «Предварительная начальная подготовка»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	8	4	4	Сбор заявлений Сбор анкет
2	Азбука музыкального движения	16	4	12	Зачеты Тесты Анкеты
3	Хореографическая подготовка	10	3	7	Контрольные занятия Открытые занятия Выступления Зачеты
4	Физическая подготовка	20	4	16	Зачеты Выступления
5	Отечественные танцы	20	4	16	Открытые занятия Выступления Конкурсы
6	Танцы европейской программы	30	8	22	Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
7	Танцы латиноамериканской программы	30	8	22	Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
8	Итоговые занятия	10	4	6	Контрольные занятия Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
	ИТОГО	144	39	105	



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ****«Начальная специализация»**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	12	8	4	Сбор заявлений Сбор анкет
2	Азбука музыкального движения	8	4	4	Зачеты Тесты Анкеты
3	Хореографическая подготовка	22	4	18	Контрольные занятия Открытые занятия Выступления Зачеты
4	Физическая подготовка	22	4	18	Зачеты Выступления
5	Отечественные танцы	22	4	18	Открытые занятия Выступления Конкурсы
6	Танцы европейской программы	58	10	48	Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
7	Танцы латиноамериканской программы	58	10	48	Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
8	Итоговое занятие	14	7	7	Контрольные занятия Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
**«Начальная специализация. Старшая группа»**

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	12	8	4	Сбор заявлений Сбор анкет
2	Азбука музыкального движения	8	4	4	Зачеты Тесты Анкеты
3	Хореографическая подготовка	22	4	18	Контрольные занятия Открытые занятия Выступления Зачеты
4	Физическая подготовка	22	4	18	Зачеты Выступления
5	Отечественные танцы	22	4	18	Открытые занятия Выступления Конкурсы
6	Танцы европейской программы	58	8	50	Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
7	Танцы латиноамериканской программы	58	8	50	Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
8	Итоговые занятия	14	6	8	Контрольные занятия Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### «Профессиональная специализация. Старшая группа»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	12	8	4	Сбор заявлений Сбор анкет
2	Азбука музыкального движения	8	4	4	Зачеты Тесты Анкеты
3	Хореографическая подготовка	22	4	18	Контрольные занятия Открытые занятия Выступления Зачеты
4	Физическая подготовка	22	4	18	Зачеты Выступления
5	Отечественные танцы	22	4	18	Открытые занятия Выступления Конкурсы
6	Танцы европейской программы	58	8	50	Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
7	Танцы латиноамериканской программы	58	8	50	Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
8	Итоговые занятия	14	6	8	Контрольные занятия Открытые занятия Анкеты, тесты Выступления Конкурсы
	ИТОГО	216	46	170	

## **ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Дидактические принципы обучения.**

#### **Сознательность.**

Разъяснение воспитанникам целей и задач каждого занятия, изучение теоретического и методического материала (анализ методического и конкурсного видеоматериала). Ознакомление с правилами «о контроле за состоянием здоровья танцоров», разъяснение целей разминки и других упражнений ОФП. Владение техниками и методами, терминологией, повышение эффективности тренировок, включающих механизмы ассоциативной памяти и мышечной памяти, создающих образ занятия, танца, композиции и фигуры.

#### **Активность.**

Главная цель воспитания активности – организация занятий полной занятости обучаемых выполнением задания. Используется групповой, по звеньям и индивидуальный метод организации учащихся. Эффективность усвоения нового материала повышает использование инноваций. Обучение танцоров – это активный процесс усвоения знаний, обучение умениям, создание навыков, их реализация на практике, удовлетворение амбиций и итоговая результативность деятельности.

#### **Наглядность.**

В программе используется непосредственная, опосредованная и умозрительная наглядность.

- Непосредственная наглядность: демонстрация упражнений, фильмов, схем, элементов фигур, фаз движений, анализ которых детально объясняет технику действия, принципиальные отличия сравниваемого учебного материала.
- Использование зеркального изображения возможно, как элемент контроля за собственными действиями учеников.
- Опосредованная наглядность: использование различных приемов и средств – ограничителей и регуляторов позиций и действий (ремень или скакалку на шею, конец галстука в левой руке).
- Опосредованная наглядность усиливается наглядностью умозрительной, т.е. образным объяснением упражнений, воздействующим на чувства и сознание.

#### **Доступность.**

Применяется индивидуальный метод обучения с учетом сил и возможностей, возраста и тренированности. Функция тренера-преподавателя – планирование, подбор упражнений и методик. Принцип постепенности включается поэтапно в задачах по годам обучения: от простых элементов к сложным элементам. На этапах обучения изучается новый и совершенствуется ранее усвоенный материал. Новые элементы и фигуры разделяются на отдельные детали, фазы и исполняются в виде подготовительных и подводящих упражнений. Подводящие упражнения и подготовительные действия используются в разминках и диско-танцах. Перемещение по площадке, правильно выбранная позиция в зале позволяет осуществлять наблюдение и контроль. Удержание в поле зрения воспитанников, высокая требовательность и распределение внимания снижает вероятность ошибок.

#### **Систематичность и последовательность.**

Принципы систематичности и последовательности предусматривают постепенное наращивание нагрузок и последовательное обучение двигательным навыкам по системам уроков.

- ознакомление – 1 степень: овладение любым двигательным навыком;
- разучивание – 2 степень: обучение сложным движениям по элементам;
- совершенствование – 3 степень: закрепление изученного материала.

Принципы систематичности и последовательности основаны на построении учебного процесса с учетом дидактических правил:

- от легкого – к трудному;
- от простого – к сложному;
- от близкого – к далекому;

- от известного – к неизвестному;
- от освоенного – к неосвоенному.

Последовательное усложнение упражнений и постепенное увеличение нагрузок при обучении и тренировке – неперемнное условие успеха в физическом воспитании.

### **Прочность.**

Многokратное повторение и распределенное повторение упражнения на нескольких занятиях – главный путь формирования двигательного навыка. Учитываются возрастные и психологические особенности воспитанников, требующие смены деятельности. Для этого 2/3 времени основной части занятия отводится на изучение и 1/3 на повторение изученного материала. Использование вариативности, изменение условий исполнения, музыки, танца позволяет избежать монотонности при многократном исполнении тренировочных действий.

### **Преемственность.**

Материал для практических занятий излагается отдельно для групп начальной подготовки, учебно-тренировочных групп, групп спортивного совершенствования и распределен по годам обучения. Это обеспечивает преемственность и единое направление учебно-тренировочного процесса на десятилетний период.

### **Результативность.**

Применяя регулярность проверки результативности по каждому году обучения, используются формы оценки качества знаний.

### **Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.**

<b>№</b>	<b>Критерии оценивания результатов</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Итоговая аттестация</b>
<b>1</b>	Соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению	3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.	3- полное соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 2 – среднее соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению. 1 – не соответствие танцевальных движений музыкальному сопровождению.
<b>2</b>	Навыки перестроения из одной фигуры в другую	3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов. 2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах. 1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую,	3- точное и своевременное перестроение из одной фигуры в другую, соблюдение четких интервалов, умение держать линии и колонны, полукруг, круг и диагонали 2- правильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение нужных интервалов в различных фигурах, умение держать

		несоблюдение интервалов.	некоторые фигуры. 1- неправильное перестроение из одной фигуры в другую, несоблюдение интервалов.
<b>3</b>	Уровень исполнения танцевальных фигур(техника исполнения)	3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности. 2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности. 1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.	3- высокий уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности, эмоциональности. 2- средний уровень исполнения танцевальных движений. Присутствие выразительности. 1- низкий уровень исполнения танцевальных движений.
<b>4</b>	Умение работать в танцевальной паре	3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 1- отсутствие эмоционального взаимодействия с партнером.	3- полное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 2- сдержанное эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений. 1- отсутствие Эмоционального взаимодействия с партнером.
<b>5</b>	Взаимодействие с другими детьми	3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно. 2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно. 1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.	3- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует согласованно, включается в действие одновременно и последовательно. 2- Ребенок с другими детьми активен и доброжелателен. Действует не всегда согласованно, включается в действие не всегда одновременно и последовательно. 1- Ребенок не проявляет активности к детям. Действует не согласованно, не включается в действие.
<b>6</b>	Эмоциональный отклик	3-Ребенок проявляет Положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе показательных выступлений, открытых уроков и	3-Ребенок проявляет положительный эмоциональный отклик, сохраняет интерес в процессе показательных выступлений, открытых уроков и

		<p>выездов. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми.</p> <p>2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе показательных выступлений, открытых уроков и выездов. Ребенок делится впечатлениями.</p> <p>1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе показательных выступлений, открытых уроков и выездов не проявляет.</p>	<p>выездов. Ребенок делится впечатлениями с педагогами, взрослыми.</p> <p>2-Ребенок проявляет положительный отклик, сохраняет интерес в процессе показательных выступлений, открытых уроков и выездов. Ребенок делится впечатлениями.</p> <p>1-Ребенок не проявляет положительного отклика, Интерес в процессе показательных выступлений, открытых уроков и выездов не проявляет.</p>
7	<p>Умение выполнять базовые элементы латиноамериканской и европейской программы (в соответствии с годом обучения)</p>	<p>3-отлично справляется с техникой выполнения и показывает высокие результаты на соревнованиях</p> <p>2-хорошо справляется, заинтересован в обучении, участвует в соревновательном процессе</p> <p>1-выполняет упражнения недостаточно верно, плохо усваивает информацию, не участвует в соревновательном процессе</p>	<p>3-отлично справляется с техникой выполнения и показывает высокие результаты на соревнованиях</p> <p>2-хорошо справляется, заинтересован в обучении, участвует в соревновательном процессе</p> <p>1-выполняет упражнения недостаточно верно, плохо усваивает информацию, не участвует в соревновательном процессе</p>

**Методическое обеспечение программы.**

<b>Тема</b>	<b>Форма организации занятия (коллективная, групповая, индивидуальная)</b>	<b>Используемые методы</b>	<b>Приемы работы</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>Вводное занятие</b>	Коллективная Групповая Индивидуальная	Собрание Беседа Анализ	Работа с родителями Работа в группе Консультирование	Выступления Конкурсы Открытые занятия
<b>Азбука музыкального движения</b>	Коллективная Групповая По звеньям	Работа под руководством педагога Аудиовизуальный Практический	Объяснение Демонстрация	Открытые занятия Смотр знаний
<b>Хореографическая подготовка</b>	Коллективная Групповая По звеньям	Работа под руководством педагога Наглядный Практический	Объяснение Демонстрация Самоконтроль	Самопроверка Взаимопроверка Выступления
<b>Массовые танцы</b>	Коллективная Групповая По звеньям	Работа под руководством педагога Наглядный Практический	Объяснение Демонстрация Творческие задания Отработка	Смотр знаний Концерты Открытые занятия Выступления
<b>Отечественные бальные танцы</b>	Коллективная Групповая По звеньям	Работа под руководством педагога Наглядный Практический	Объяснение Демонстрация Отработка	Смотр знаний Выступления, Концерты Открытые занятия
<b>Танцы европейской программы</b>	Групповая По звеньям Индивидуальная	Работа под руководством педагога Наглядный Практический Самостоятельная работа	Объяснение Демонстрация Отработка Самоконтроль	Выступления Конкурсы Открытые занятия Контрольные занятия Работа над ошибками
<b>Танцы латиноамериканской программы</b>	Групповая По звеньям Индивидуальная	Работа под руководством педагога Наглядный Практический Самостоятельная работа	Объяснение Демонстрация Отработка Самоконтроль	Выступления, Конкурсы Открытые занятия Контрольные занятия Работа над ошибками
<b>Итоговые занятия</b>	Коллективная Групповая По звеньям	Работа под руководством педагога	Устный Демонстрация Взаимопроверка	Выступления, Конкурсы Открытые



	Индивидуальная	Словесные Практический Беседа	Самостоятельные работы	занятия Контрольные занятия Работа над ошибками
--	----------------	-------------------------------------	---------------------------	---

## Система контроля результативности обучения.

### Средства выявления.

- анкетирования \*;
- контрольные занятия;
- открытые занятия;
- тесты \*(теоретические и практические);
- зачеты \*(теоретические и практические);
- участие в концертах, фестивалях, смотрах танцевального творчества;
- участие на конкурсах, в соревнованиях, турнирах.

Проведение таких мероприятий приурочено с одной стороны к окончанию очередного цикла обучения (октябрь, декабрь, февраль, май), с другой стороны – к праздничным или торжественным датам, участию в соревнованиях разного уровня. Интеграция с праздниками – актуальный метод подведения промежуточных уровней подготовки танцоров, стимуляции к дисциплине и качеству занятий.

### Входной контроль

Окончание первого цикла (октябрь). Проведение занятия с повторением программы, изученной за цикл, открытое занятие для родителей – для группы 1 года обучения, для всех остальных групп участие в фестивале или конкурсах бального танца.

### Промежуточный контроль

Второй цикл (декабрь). Контроль осуществляется в форме открытого занятия или участия в концерте, возможность участия в которых широко предоставляются новогодними праздниками.

Третий цикл (март). Открытые занятия, выступления на концерте или участие на конкурсе по бальным танцам.

### Текущий контроль

Проводиться в течении года в форме анкетирования, тестирования, опросов.

### Итоговый контроль

Четвертый цикл (май). Обязательное участие всех групп в отчетном концерте студии бального танца. Максимальное участие во всех проводимых мероприятиях во всех возможных форматах (парное исполнение, групповое). Участие в традиционном конкурсе по итогам года «Кубок студии», с награждением участников кубками, медалями и грамотами для каждой группы.

### Оценка результативности.

Обучаясь по данной программе, у учащихся есть возможность принимать участие в конкурсах, смотрах, показательных выступлениях. Достижения воспитанников фиксируются в журнале педагога дополнительного образования (Наличие дипломов, грамот, благодарностей).

Во время учебного года проходят тестирования и анкетирования воспитанников. Данные диагностики выносятся в сводную таблицу и прилагаются к данной программе. По мере необходимости, в календарно-тематические планирования групп вносятся изменения для более эффективной работы и достижения поставленных задач.

В целях определения результативности обучения организуется регулярная диагностика (в начале и в конце каждого года обучения), по итогам которой заполняются диагностические карты. Это

позволяет определить у обучающихся процесс развития навыков и умений хореографического мастерства, проверить уровень знания теории танцевального искусства и умение творчески подходить к решению музыкально-хореографических задач.

На основе ожидаемых результатов определяются основные параметры диагностики каждого обучаемого ребенка:

- Знание элементов танцевальных форм в сложных соединениях и умение четко исполнять фигуры;
- Уровень знаний правил перемещения на танцевальной площадке, тренировочные и конкурсные композиции, критерии судейства и правила спортивного бального костюма;
- Умение ориентироваться в пространстве, на танцевальной площадке, сцене;
- Навыки использования бальной хореографии в композициях;
- Владение, в достаточной степени, культурой поведения и умением строить отношения в паре, группе, в коллективе, с тренером-преподавателем.

По выше приведенным ожидаемым результатам усвоения программы разработаны **диагностические карты** \* на каждый год обучения.

Карты своевременно оформляются и вкладываются в журнал.

По окончании учебного года, копия диагностической карты с результатами диагностики в начале и конце каждого учебного года вкладывается в приложение к данной программе.

Для отслеживания индивидуального развития организуется регулярный **педагогический контроль** в форме творческих музыкальных заданий, контрольных заданий, результаты которых фиксируются в специальном журнале учета данных.

Подведение итогов реализации образовательной программы фиксируются в журнале.

## **Список литературы.**

### **Специальная литература:**

- 1) Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев: Часть первая: Медленный вальс (Имперское общество учителей танцев) / пер. Ю. Пин-М. - СПб, 1993
- 2) Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев: Часть третья: Фокстрот (Имперское общество учителей танцев) / пер. Ю. Пин-М. - СПб, 1993
- 3) Алекс Мур Пересмотренная техника европейских танцев: Часть вторая: Медленный вальс. / Имперское общество учителей танцев / пер. Ю. Пин-М. - СПб, 1993
- 4) Техника исполнения европейских танцев: Часть четвертая: Танго. - Лондон-СПб, 1996
- 5) Техника исполнения европейских танцев: Часть третья: Квикстеп. - Лондон-СПб, 1996
- 6) Пересмотренная техника латиноамериканских танцев: Часть вторая: Самба. - М. - СПб, 1993
- 7) Пересмотренная техника латиноамериканских танцев: Часть пятая: Ча-ча-ча. - СПб, 1993
- 8) Методическая разработка по изучению курса: «Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе»: Упражнения у станка: 1 год обучения. - Ленинград: ВЦСПС: Высшая профсоюзная школа культуры: Факультет повышения квалификации: Кафедра хореографического искусства, 1986
- 9) Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом / сост. Е. П. Макарова. - СПб, Аллегро, 1993
- 10) Бальный танец и спорт. Кумиры Ленинграда. Чемпионы Санкт-Петербурга. С. - Пб, 2015