

## Аннотация к рабочей программе педагога по дополнительной программе «Логоритмика»

Рабочая программа педагога по дополнительной программе «Логоритмика» имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует воспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

**Цель:** речевое развитие ребенка посредством сочетания музыки и движений.

**Основные задачи** дополнительной программы «Логоритмика»:

- оптимизировать содержание воспитания, обучения и развития речи детей раннего дошкольного возраста, создать условия для организации дополнительных общеразвивающих занятий по логоритмике с использованием здоровьесберегающих технологий;
- внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей группы;
- разработать по логоритмике, дидактические пособия;
- создать пакет диагностики развития неречевых психических функций детей.

**Основные принципы программы:**

**Принцип научности.** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

**Принцип целостности,** комплексности педагогических процессов. НОД по логоритмике планируются, проводятся и анализируются логопедом.

**Принцип системности.** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**Принцип последовательности.** Каждое из коррекционных и развивающих направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка, формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

**Принцип опоры** на сохранные функции или принцип обходного пути. Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

**Принцип учета** уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**Принцип повторений** умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

**Принцип отбора** лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

**Принцип индивидуально-личностной ориентации** воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

**Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей от 1 года до 3 лет, предусматривает развитие коммуникативной функции речи, установлению контакта с детьми, преодолению речевого негативизма, активизации словарного запаса детей, развитию наблюдательности,

подражательности, активности, обогащению и расширению представлений об окружающем мире, повышению компетентности родителей по работе с детьми в домашних условиях: использованию методов и приемов работы, выбору игр, развитию личности в целом.

Направленность – художественная.

Количество детей в группе – 8.